

CONCOURS : _____ DATE : _____ CLASSE : _____ N° DE CONCURRENT : _____

CAVALIER : _____ CHEVAL : _____ SCORE : _____ CLASSEMENT : _____

JUGE : _____ POSITION : _____ SIGNATURE : _____

En plus des exigences du niveau 4, démontrer que le cheval présente des bases correctes, ainsi qu'une élasticité, un équilibre, une incurvation, une souplesse et un maintien naturel accrus. Les transitions entre les allures rassemblées et moyennes sont bien définies. Tout le travail au trot doit être réalisé assis.

| REPRISE/MOUVEMENT | | IDÉE DIRECTRICE | POINTS | COEFF. | TOTAL | REMARQUES |
|-------------------|--|---|--|--------|-------|-----------|
| 1 | A X C | Entrer au galop rassemblé. Arrêt. Saluer. Continuer au trot rassemblé. Piste gauche. | Rectitude; régularité; cadence. Transitions volontaires et calmes. Arrêt au carré, équilibré. Immobilité (min. 3 s). Qualité du virage. | | | |
| 2 | De H à la ligne du milieu entre X et D D A | Appuyer, main gauche. Continuer droit devant. Tourner à droite. | Régularité et qualité du trot. Cadence uniforme. Alignement, incurvation, fluidité, croisement des membres. Engagement et maintien naturel. Rectitude. Qualité du virage. | 2 | | |
| 3 | De K à la ligne du milieu entre X et G G C | Appuyer, main droite. Continuer droit devant. Tourner à droite. | Régularité et qualité du trot. Cadence uniforme. Alignement, incurvation, fluidité, croisement des membres. Engagement et maintien naturel. Rectitude. Qualité du virage. | 2 | | |
| 4 | M-X-K K | Trot moyen. Trot rassemblé. | Transitions. Poussée. Amplitude des foulées. Équilibre montant. Rectitude. Cadence uniforme. | | | |
| 5 | A | Arrêt. Reculer de 6 à 10 foulées. Continuer au pas rassemblé. | Arrêt au carré, équilibré. Immobilité. Foulées diagonales bien définies au reculer. | | | |
| 6 | F-X-H H | Pas allongé. Pas rassemblé. | Transitions. Qualité des pas; portée des foulées; amplitude; tige vertébrale. | | | |
| 7 | Entre C et le coin | Demi-pirouette, main droite. | Rythme; régularité; incurvation; taille. Qualité du pas. | 2 | | |
| 8 | Entre C et le coin | Demi-pirouette, main gauche. | Rythme; régularité; incurvation; taille. Qualité du pas. | 2 | | |
| 9 | C | Galop rassemblé, pied droit. | Transition. Géométrie; incurvation; équilibre. Qualité du galop. | | | |
| 10 | Entre M et B | Développer un galop moyen. | Transition. Équilibre, régularité et qualité du galop. | | | |
| 11 | B | Cercle de 20 m, main droite; galop moyen. | Rythme, régularité et qualité du galop. Incurvation et équilibre. Géométrie. | | | |
| 12 | B | Cercle de 10 m, main droite; galop rassemblé. | Transition. Rythme, régularité et qualité du galop. Incurvation et équilibre. Géométrie. | | | |
| 13 | A D | Continuer sur la ligne du milieu. Appuyer, main droite jusqu'à la piste entre B et M. | Équilibre et rectitude. Alignement, incurvation, fluidité, croisement des membres. Engagement et maintien naturel. | 2 | | |

Règlements canadiens pour l'équitation de travail

REPRISE DE DRESSAGE EN ÉQUITATION DE TRAVAIL — NIVEAU 5 (INTERMÉDIAIRE B)

| REPRISE/MOUVEMENT | | IDÉE DIRECTRICE | POINTS | COEFF. | TOTAL | REMARQUES |
|--------------------------------------|--------------|---|--------|--------|-------|-----------|
| 14 | M | Changement de pied à la volée. | | 2 | | |
| 15 | Entre H et E | Développer un galop moyen. | | | | |
| 16 | E | Cercle de 20 m, main gauche; galop moyen. | | | | |
| 17 | E | Cercle de 10 m, main gauche; galop rassemblé. | | | | |
| 18 | A D | Continuer sur la ligne du milieu. Appuyer, main gauche jusqu'à la lice entre E et H. | | 2 | | |
| 19 | H | Changement de pied à la volée. | | 2 | | |
| 20 | C - A | Serpentine à 3 boucles avec changements de pied à la volée sur la ligne du milieu. | | 2 | | |
| 21 | A X | Tourner à droite. Continuer sur la ligne du milieu. Arrêt. Saluer. | | | | |
| Quitter le manège en A au pas libre. | | | | | | |
| SOUS-TOTAL DES MOUVEMENTS | | | | | | |

| NOTES COLLECTIVES | | POINTS | COEFF. | TOTAL | REMARQUES |
|-------------------|--|--------|--------|-------|-----------|
| ALLURES | Rythme, liberté et régularité. | | | | |
| IMPULSION | Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main. | | 2 | | |
| SOUSSION | Coopération manifeste, harmonie, attention et confiance, acceptation du contact. Rectitude, légèreté de l'avant-main et aisance des mouvements. | | 2 | | |
| CAVALIER | Position : Alignement, posture, stabilité, répartition du poids et respect de la mécanique des allures. Efficacité des aides : netteté, subtilité, indépendance et exactitude. | | 2 | | |
| PRÉSENTATION | Cheval, harnachement et habillement complets, propres et appropriés. | | | | |

Autres commentaires :

| | |
|--|-----|
| SOUS-TOTAL DES NOTES COLLECTIVES | |
| TOTAL DES POINTS OBTENUS | |
| MOINS LES DÉDUCTIONS -5 ne pas saluer le juge (par occurrence); -10 aide extérieure (par occurrence); -5 1 ^{re} erreur, -5 2 ^e erreur, 3 ^e erreur = disqualification -2 Utilisation de la voix | |
| TOTAL RESTANT | |
| TOTAL DES POINTS POSSIBLES | 380 |
| SCORE FINAL (%) | |